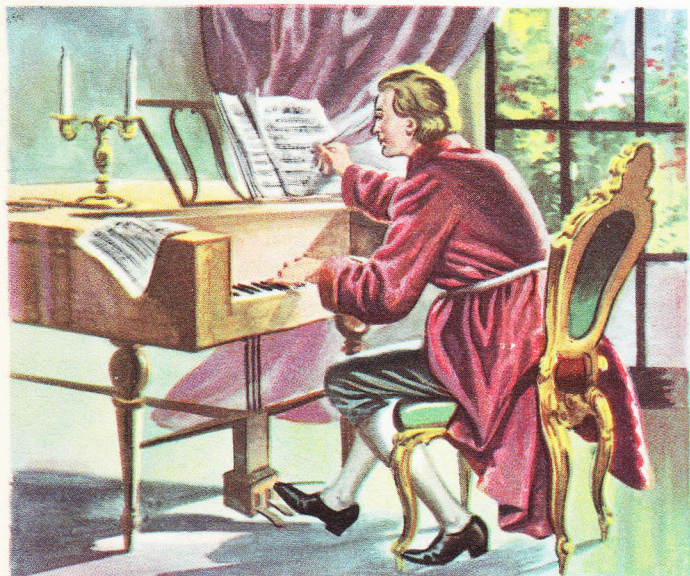


Un enfant prodige: — Wolfgang Amédée Mozart

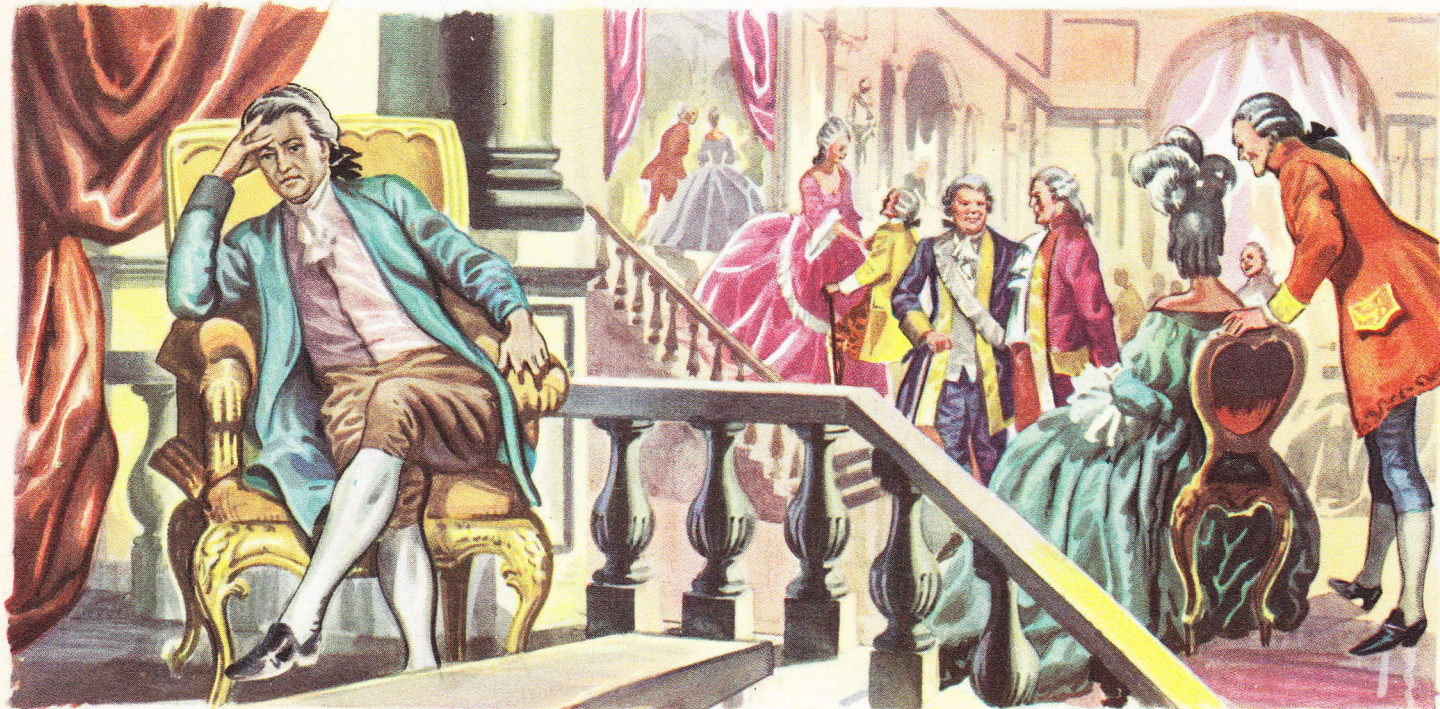
DOCUMENTAIRE N. 4



Agé de sept ans, Wolfgang Amédée Mozart, exécute, avec sa petite soeur, une sonate au clavecin.



Mozart fut un compositeur d'une fécondité intarissable. De nos jours, une partie de son oeuvre est toujours inédite.



Vienne s'adonnait à tous les plaisirs, mais Mozart, tout en participant aux réjouissances de la Ville de joie restait plongé dans son rêve musical.

à l'Académie de Bologne, le cercle des « grands de la musique ».

En 1770, la Scala de Milan représentait un opéra du compositeur qui venait d'avoir quatorze ans: Mitridate, Re di Ponto.

Durant les dix années qui suivirent, Mozart ne cessa de travailler. Nommé « Konzertmeister » par l'archevêque de Salzbourg, il reçut un peu plus tard, du Pape, la croix de Chevalier de l'Eperon d'or — ce qui lui donna le plaisir de signer quelquefois « Cavaliere Mozart ».

Sa personnalité, bien que pas encore entièrement épanouie apparaissait déjà dans les quartettes et les mélodrames qu'il écrivit, durant cette période où l'influence des musiciens italiens s'exerçait pourtant assez fortement sur lui.

Le premier opéra où éclate enfin son originalité, est l'Idoménée, qui remonte à 1781, et constitue la transition entre les oeuvres de jeunesse et les oeuvres devenues classiques. Cette même année, il écrivit aussi l'Enlèvement au Sérail, plus révolutionnaire, peut-être par sa forme mélodique et son instrumentation.

Mais le poste de Mozart, auprès de l'archevêque de Salzbourg, n'était plus en rapport avec son talent. Mozart se rendit à Vienne où il produisit une série de chefs-d'oeuvre qui dénotent une richesse d'inspiration et une maîtrise des ressources de la composition prodigieuses.

C'est ainsi qu'il nous donna les Noces de Figaro en 1786, Don Juan en 1787, Così Fan Tutte en 1790, la Clemenza di Tito et la Flûte enchantée en 1791.

Mais sa production comporte en outre de remarquables symphonies, des concertos, des trios, des quartettes, des sonates pour piano et pour piano et violon, etc.

Dans la musique de Mozart, on ne sent jamais l'artifice. Dans les jardins du Paradis, une source intarissable a jailli et s'est mise à chanter...

Plus qu'aucun autre compositeur, Mozart fit, de la parfaite science qu'il possédait de son métier, la servante de son inspiration, et cette inspiration, il la laissa aisément porter par le sujet dans ses ouvrages lyriques.

Tant de gloire qu'il avait connue ne devait pas préserver Mozart de la misère. Quand il mourut en 1791, à l'âge de 35 ans, personne n'alla à son secours. Son corps fut enseveli sans un dernier hommage, dans l'indifférence anonyme, et abandonné à la fosse commune.

Sa dernière oeuvre est le célèbre Requiem où passe tant de nostalgie d'un monde qu'il allait bientôt quitter, mais où l'on sent aussi l'aspiration à un monde plus élevé, où les âmes comme la sienne trouveraient enfin plus d'êtres dignes et capables de les comprendre et de les aimer.



Mozart dirigeant les répétitions d'un de ses opéras.



Une scène de Don Juan, l'opéra où la puissance dramatique de Mozart éclate avec le plus d'intensité.



En écrivant la « Flûte enchantée » Mozart a pu se souvenir de la légende du joueur de flûte de Hameln.

ENCYCLOPÉDIE EN COULEURS

tout connaître



ARTS

SCIENCES

HISTOIRE

DÉCOUVERTES

LÉGENDES

DOCUMENTS

INSTRUCTIFS



VOL. I

TOUT CONNAITRE
Encyclopédie en couleurs

Editeur
VITA MERAVIGLIOSA
Via Cerva 11,
MILANO